

# EXPOSITION PHOTOS

## SEUL AVEC LES AUTRES

Dans le monde des adolescents souffrant de troubles psychologiques et de jeunes autistes de la Porte Ouverte à Blicquy

Michel Loriaux



13 - 30 NOVEMBRE 2017

BERLAYMONT

1<sup>er</sup> ETAGE

Sous le patronage de la Commissaire  
Marianne Thyssen  
Emploi, affaires sociales,  
compétences et mobilité des travailleurs

# Sommaire

<b>Mots de R&amp;D</b>	<b>3</b>
<b>Michel Loriaux</b>	<b>7</b>
<b>Présentation de « la porte ouverte »</b>	<b>8</b>
<b>Seul avec les Autres</b>	<b>10</b>
<b>Parcours de Michel Loriaux</b>	<b>21</b>

## Mots de R&amp;D



*L*a dignité humaine est inviolable, elle doit être respectée et protégée<sup>1</sup>

R&D se fonde sur les valeurs universelles et fondamentales que sont notamment le respect, la dignité, l'égalité, la non-discrimination et bien sûr la solidarité.

Depuis notre création, nous intervenons dans tous les domaines qui touchent le quotidien de nos collègues pour améliorer leurs conditions de travail et trouver un véritable équilibre entre leur vie professionnelle et leur vie privée.

Nous sommes très sensibles au bien-être de nos collègues tout spécialement lorsqu'ils souffrent d'un handicap ou qu'ils ont à leur charge des enfants ou des proches avec un handicap.

A cet effet, nous organisons une exposition de photos de Michel Loriaux sur le thème de l'autisme **«Seul avec les Autres, dans le monde des adolescents souffrant de troubles psychologiques et de jeunes autistes de la Porte ouverte»** du 13 au 30 novembre 2017 au Berlaymont -1er étage, sous le patronage de Madame la Commissaire Marianne Thyssen en charge de l'emploi, affaires sociales, compétences et mobilité des travailleurs.

Cette exposition a déjà été appréciée tant par la critique que par le Ministre belge de la santé de l'époque<sup>2</sup>.

Par notre décision de l'organiser au sein de notre institution nous voulons aussi attirer l'attention de notre administration sur le fait que le développement d'un enfant souffrant d'un handicap exige de ses parents une attention et une disponibilité accrues.

1 Article 1—[Charte européenne des Droits fondamentaux](#)

2 [Sudpresse](#) ; [La Libre.be](#) ; [Fomo](#) ; [Le Soir.be](#) ; [Eurofédération de psychanalyse](#)

### *Un cadre légal de plus en plus clair...*

En effet, d'après l'OMS<sup>1</sup>, les enfants handicapés et leurs familles se heurtent aux obstacles que constituent notamment une législation et des politiques inadéquates, des attitudes négatives, des services insuffisants et le manque d'environnement accessible.

Les Convention des Nations unies relatives aux droits de l'enfant (CIDE)<sup>2</sup> et aux droits des personnes handicapées (CNUDPH)<sup>3</sup> font valoir que les enfants handicapés ont les mêmes droits que les autres enfants.

En ratifiant le 5 janvier 2011 la seconde de ces conventions, l'Union européenne permet de renforcer les droits des personnes handicapées en garantissant leurs droits civils, politiques, sociaux et économiques.

L'article 24 de la CNUDPH relatif à l'éducation insiste sur l'obligation pour le système éducatif de pourvoir à l'insertion scolaire à tous les niveaux et d'offrir, tout au long de la vie, des possibilités d'éducation qui visent entre autres le plein épanouissement du potentiel humain et du sentiment de dignité et d'estime de soi, ainsi que le renforcement des droits de l'homme, des libertés fondamentales et de la diversité humaine, etc.,...

De plus, elle prévoit de prendre des mesures efficaces d'accompagnement individualisé dans les environnements qui optimisent le progrès scolaire et la socialisation, conformément à l'objectif de pleine intégration.

La stratégie européenne 2010-2020 en faveur des personnes handicapées<sup>4</sup> a pour objectif de garantir l'application effective de la CNUDPH non seulement dans les États membres mais également au sein des institutions européennes. Elle met l'accent sur la suppression des entraves auxquelles se heurtent les personnes handicapées et agit dans 8 domaines, dont celui de l'éducation et de la formation.

Grâce au travail de l'intergroupe « Handicap » du Parlement européen<sup>5</sup>, les députés ont adopté plusieurs décisions soutenues par

**R&D.**

1. [Développement de la petite enfance et handicap: Document de travail \(OMS-UNICEF\)](#)

2. [Convention internationale des Droits de l'enfants \(CIDE\)](#)

3. [Convention des Nations Unies relative aux Droits de personnes handicapées](#)

4. [Stratégie européenne 2010-2020 en faveur des personnes handicapées](#)

5. [Politique européenne en faveur des personnes handicapées—Analyse approfondie juin 2017](#)

***Dans la pratique, au sein de notre institution des progrès ont été réalisés mais beaucoup reste encore à faire***

Au sein de notre institution, grâce aussi aux efforts déployés par **R&D** et la Représentation du personnel, des avancées ont été réalisées. Des services et des assistantes sociales épaulent les collègues concernés et leur famille.

Néanmoins, ces mesures demeurent insuffisantes pour:

- permettre un véritable accès à la fonction publique aux candidats souffrant d'un handicap
- prendre en charge les difficultés des collègues atteints d'un handicap au cours de leur carrière
- garantir aux enfants et à leurs familles un niveau optimal quant à l'éducation et à la prise en charge spéciale des enfants qui nécessitent une plus grande attention. À cet égard, les écoles européennes doivent redoubler d'efforts pour répondre encore mieux aux besoins des élèves souffrant d'un handicap.

**Compte tenu de ce qui précède, à l'occasion de cette exposition, **R&D**, assisté par ses conseillers juridiques, va lancer une consultation auprès des parents et de toutes les associations concernées afin de proposer au Commissaire Oettinger des solutions appropriées ainsi qu'un plan d'action.**

Pour l'heure, nous vous invitons à découvrir le monde des adolescents souffrant de troubles psychologiques et de jeunes autistes de la Porte Ouverte à Blicquy **en visitant l'exposition "Seul avec les Autres" de Michel Loriaux** du 13 au 30 novembre 2017 au Berlaymont -1er étage.

*Cristiano Sebastiani*  
*Président*



## Michel Loriaux



*J'ai commencé ce travail à l'automne 2015, je suis rentré en contact avec Fred Bourlez responsable thérapeutique de La Porte ouverte, établissement de rééducation psychosociale pour adolescents situé en Belgique à Blicquy (Hainaut). Alors que la plus grande prudence est requise dans la clinique des autismes quant à l'objet regard, qui peut littéralement « intruser » l'autiste, Fred Bourlez m'a permis dans un premier temps de faire quelques visites à l'institut au plus près des jeunes et ce SANS appareil photo pour « tester » mes capacités d'adaptation mais aussi du regard que portais les jeunes à mon égard, ensuite j'ai pu au quotidien venir faire des photos dans le centre de jours, mes visites régulières, ma présence discrète, mon intérêt pour le travail des intervenants fut je pense fort apprécié. En résultent un nombre conséquent de clichés au moyen format 6x7 pris entre octobre 2015 jusque fin 2016.*

*J'aimerais partager cette expérience riche avec le plus grand nombre de visiteurs lors de cette exposition.*

*Michel Loriaux*

Site : <https://www.mloriaux.be/>



ETABLISSEMENT  
DE RÉÉDUCATION  
PSYCHOSOCIALE  
POUR ADOLESCENTS



La Porte  
Ouverte

*"Une vision, un savoir-faire"*

- Accueillir les spécificités subjectives au sein d'une prise en charge collective.
- Créer et innover en fonction des sujets.
- Offrir un cadre de vie contenant et structurant, à l'écoute des attentes de chacun.
- Permettre à chacun d'évoluer et tracer son parcours à son rythme.
- Accompagner les sujets dans leur rapport à l'autre, aux choses et au monde.

[www.la-porte-ouverte.eu](http://www.la-porte-ouverte.eu)

Site: <http://www.la-porte-ouverte.eu/>



## Présentation de "la porte ouverte"



Serge Fourmeau

[Voir la video](#)<sup>1</sup>

Situé dans le petit village de Blicquy, l'institut « la porte ouverte » est un établissement de rééducation psycho sociale pour adolescents.

Il existe depuis 1954. Il accueille 72 adolescents garçons âgés de 13 à 20 ans dont les difficultés nécessitent une prise en charge institutionnelle.

Les problématiques psychiques rencontrées au quotidien, sont l'autisme et les troubles psychotiques, ainsi que des troubles neuropsychologiques. Notre établissement offre un accueil permanent et adapté. Il est ouvert toute l'année et propose à chaque jeune un programme individualisé.

Pour que chaque adolescent puisse évoluer à son propre rythme en fonction de ses difficultés, il sera orienté dans un lieu adapté à sa situation singulière : l'établissement est donc composé de 5 groupes de vie, ainsi qu'un centre de jour thérapeutique.

70 personnes nouant des compétences spécifiques composent l'ensemble de l'équipe pluridisciplinaire.

Outre un suivi scolaire adapté à leurs problématiques, l'institut offre également tout un ensemble d'activités thérapeutiques. C'est donc dans ce cadre bien particulier que Michel Loriaux a développé son travail de photographe avec nos adolescents.

De longue date, La Porte Ouverte a invité des artistes professionnels en leur domaine (Musique, Cinéma, Photo, Radio...) à participer aux activités thérapeutiques locales, pour le plus grand bien de chacun.

*Serge Fourmeau*  
*Directeur*

1 - [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=21&v=2AYBEFOVTPk](https://www.youtube.com/watch?time_continue=21&v=2AYBEFOVTPk)

# Seul avec les Autres



SEUL AVEC LES AUTRES®

DANS LE MONDE SILENCIEUX DES JEUNES AUTISTES DE LA PORTE OUVERTE

*Les textes qui accompagnent les photos sont de Till Grohmann*



SEUL AVEC LES AUTRES

Photographies de Michel Loriaux

Rémy au repos après des heures de balançoire

***Sur ses mains, en y regardant de plus près , il porte les traces de son labeur du jour : la balançoire***

**L**ongtemps Rémy n'a pu la quitter, qu'il pleuve ou qu'il vente. Sans jamais se blesser, le plus souvent les pieds nus, le plus souvent les yeux fermés , il nous surprendra par la hauteur atteinte; Impossible au départ d'avoir quelque contact visuel avec lui : ses yeux mi-clos ne se laissent pas aborder, et il retourne le cartilage de son lobe d'oreille vers l'intérieur pour être moins traversé par toutes équivoques.

Et puis, timidement, il commencera à se risquer plus souvent à l'intérieur de la maison ,en nous regardant un peu plus, pouce en bouche malgré ses quinze ans. Au départ il sera peu rassuré, mais ensuite, la photo en atteste, il s'autorisera à se reposer dans le divan du salon ...



## Jordan

© SEUL AVEC LES AUTRES

***Grand, mince, visage angélique, avec un sourire absent, mais paisible. Sa marche est très dynamique, tout son corps rebondit lorsqu'il marche ou court à grands pas, un flottement au-dessus de la surface.***

Jordan est très autiste, mais avec un autisme qui ne l'empêche pas d'aller vers les gens, de faire leur connaissance, de leur indiquer des nombres et de les faire participer à son comptage intime. Avec une parole très limitée – constituée de nombres de toutes sortes, souvent dans les XXXmilles, « Ton/mon père », « C'est énorme » – il est cependant toujours intéressé à nous faire partager les signifiants qui traversent son esprit.

Jordan travaille son réel. Ayant découvert l'emplacement du feu derrière la maison à Luxembourg, il s'est attaché à ramasser toutes les pierres pour les rassembler sur un grand tas. Travail de 2 jours non stop. Le comptage s'opère en parallèle à la collecte des pierres, mais ici encore, selon un algorithme incompréhensible. Les nombres grandissent et diminuent sans logique perceptible.



***Le jeune Quentin (à droite sur la photo) nous accueille avec un regard pétillant. Très éveillé il pose des questions structurées, bien formulées, aucunement hors sens.***

**I**l veut participer à la préparation des repas et peut, de fait, être d'une grande aide. Cependant, derrière le regard vif et animé se cache une autre facette de lui-même. Quelque chose de plus obscur, de triste, peut être une violence, en tout cas un impensé. La même forme de vide que chez Chris qui semble, de temps à autre, prendre possession de Quentin. Ce dernier arrête alors immédiatement son action, le regard dans le vide, comme désaminé, absent.

Quentin veut changer sa coupe de cheveux. Il insiste pour avoir la tête rasée. Il ne veut plus de cheveux, car, il explique, il ne veut plus qu'on le reconnaisse au téléphone. Syllogisme aussi étonnant que celui de Mathieu. Cependant, l'origine de ce raisonnement réside moins dans l'accès à une réalité hybride et proprement protéiforme comme chez Mathieu, mais bien plutôt d'une difficulté à prendre en compte les états subjectifs d'autres.





***Mickey est probablement le seul du groupe qui sait aussi bien s'occuper soi-même, en tout silence.***

**I**l peint et dessine avec un vrai talent, un oeil pour les couleurs et les formes. A la piscine, il me fait remarquer que la couleur jaune du toboggan est mal choisi : « ils auraient du mettre un autre teint d'orange ». Dans le soin des couleurs et des formes il se calme – il le dit expressément.

La création de formes contraste fortement avec son flux de parole délirante et amorphe. Le calme dans la production artistique est le fruit immédiat, non seulement d'un débranchement du dire compulsif Mickey ne parle pas lorsqu'il travaille sur son art .



***Combinant une psychose hallucinatoire et d'angoisse avec un trouble génétique et développemental de l'ordre de handicap, Brandon passe librement d'une apparence en tant que psychotique vers une apparence de débile.***

**O**r, s'il s'affirme comme existence au-delà de toute distinction entre le normal et le pathologique, c'est justement dans un tel libre jeu entre ces deux formes de stigmatisations médicales et sociales. Pour le reconnaître, il faut certes quelques jours d'échange et de communication avec lui. Mais vite reconnaîtra-t-on la « moquerie », par laquelle Brandon lui-même « se fout de la gueule du monde ».

Ayant des difficultés évidentes à parler (peut être en raison d'une malformation dans la zone buccale), Brandon murmure des sons souvent incompréhensibles qui ont cependant valeur de demande et de véritable adresse. Car lorsqu'on ne les comprend pas, il devient agressif et commence par répéter jusqu'à l'infini la même phrase. Si on l'imite, si l'on joue soi-même le débile devant ses yeux, alors il commence à éclater de rire, d'un vrai rire partagé.



Jordano & Frère Henry  
Abbaye St Maurice Clervaux

***Jordano est un jeune garçon petit et rond. Son pantalon, avec ou sans ceinture, risque toujours de glisser au-dessus de ses fesses.***

**I**l le tient donc régulièrement par sa main. Visiblement, il n'est pas très préoccupé par son extérieur. Bien plutôt est-il absorbé par son monde intérieur, par ses « amis imaginaires », comme il dit. Jordano a beaucoup d'amis, me dit-il un jour. Entre ces amis, il distingue « ses meilleurs amis ». Il s'agit d'un ami imaginaire, de son dauphin Flipper, et d'une autre peluche. Mais ce n'est que le cercle proche. Car, souligne-t-il, il a encore pleins d'autres amis peluches.

En effet, sa chambre en abonde. Au moins une vingtaine, de toute taille. Il veut réduire le nombre de ses amis, m'explique-t-il. Bien évidemment, avoir tous ces amis c'est un peu encombrant. Jordano est constamment à la recherche de « vrais » amis, d'amis fidèles. Les trois de la sélection plus intime sont ce genre d'amis fidèles. Contrairement aux autres, ils ne l'abandonneront pas ni le trahissent jamais.





***Chris est un jeune garçon très très mince et grand. Il porte des lunettes. Il marche lentement et calmement, mais peut parfois se mettre rapidement à courir et afficher un certain enthousiasme et une vraie joie lorsqu'il s'agit de faire quelque chose qu'il aime.***

**E**n contrastant Chris à Mickey on peut être amené à la question – par l'absurde, certes – de savoir s'il vaut mieux être peuplé d'ennemis intimes, de petits autres aussi féroces que soi-même, que de n'avoir pas d'intimité du tout. Chris, en effet, est très poli. Lorsqu'on lui demande quelque chose, il lui arrive souvent de répondre : « Oh, que oui ! ».

Son enthousiasme par rapport à l'autre et ses demandes est agréable à vivre. On se sent compris et comme engagé dans un vrai dialogue partagé par les deux parties.

Or, de fait, il n'en est rien. Le soi de Chris est mis entre parenthèses, comme suspendu dans un néant qui s'ignore lui-même. La raison de la politesse de Chris est simple : il a besoin de l'autre pour s'animer lui-même. La fonction de l'autre comme double imaginaire, comme objet de branchement vivifiant et animateur n'a peut être jamais été plus clairement visible que chez Chris.



***Mathieu est un jeune garçon robuste et musclé. Un visage plat, grossièrement dessiné. Des cheveux bouclés. Des grandes mains, des bras forts.***

**L**a marche et tous ses mouvements sont saccadés. La psychomotricité est compliquée. Pour reconnaître les difficultés par lesquelles Mathieu habite son propre corps, il ne faut pas être un expert.

Il n'a aucune conscience, ni des limites de son corps, ni de celles des autres. Lorsque son corps rencontre un autre corps, les corps fusionnent. Automatiquement.

Fusion des corps, fusions des identités, fusions entre intérieur et extérieur. Mathieu touche toutes les zones du corps de l'autre, s'y colle, lèche, entre.

Mais par là, Mathieu ne compte pas perturber l'intimité de l'autre. Le terme d'intimité n'a pas de sens.



***Les jeunes de La Porte ouverte, centre pour adolescents en difficultés ici en vacances au Luxembourg à l'Abbaye de Clervaux encadrés par les intervenants cliniques de la porte ouverte.***



## SEUL AVEC LES AUTRES

*Mickey en visite très active dans la ferme de Chantal*

DANS LE MONDE SILENCIEUX DES JEUNES DE LA PORTE OUVERTE

# Parcours de Michel Loriaux

Vis à Bruxelles et travaille là où ses projets photographiques l'amènent, Michel Loriaux a beau avoir commencé sa carrière (et continué pendant 17 ans tout de même !) dans la photographie publicitaire, il est d'abord un photographe de l'âme avant d'être celui d'un contenu... C'est en 2002 qu'il décide de se consacrer à des reportages de terrain, de vastes moments de vie au plus près des gens. Pour suivre leur quotidien et engager une réflexion sociale sur l'humanité mais aussi pour laisser parler l'humain dans ce qu'il a de direct, de touchant, de fantaisiste aussi et de profond. Capter un regard, saisir le découpage passager dans un geste, être là pour l'éclat de rire qui transcende les soucis, c'est toucher à l'exacte vérité d'un homme ou d'une femme et ça, Michel Loriaux sait y faire... Le photographe, qui vient de Charleroi l'avoue sans détour : « Depuis toujours l'atmosphère humaine du monde en marge m'a touché. Dans mes reportages j'ai voulu mettre en lumière les défavorisés, les exclus, les gens du voyage mais aussi les femmes seules avec enfants, les handicapés ; une forme de constat du quotidien de la pauvreté face à la mondialisation de moins en moins sociale. »

On se souvient de ses grands reportages photographiques sur les sans-abris de Charleroi, les sans-papiers à Bruxelles, les Roms à Paris ou encore les jeunes bingedrinkers du week-end à Liverpool... Des sujets délicats, durs, politiques qu'il amène avec des photos pleines de contrastes, de saturation, de noir et de blanc bouleversants. Et dans toutes, on retrouve cette lumière, caractéristique du talent technique et humain du photographe. Lumière des présences qui emplissent l'image et lumière de l'instant cadrée, travaillée.

« La vie est trop courte pour être timide », a dit Cartier-Bresson. Cette déclaration lapidaire et dynamique, Michel Loriaux l'a adoptée, elle mène son travail depuis des années. C'est comme ça qu'il entre en contact, s'immisce dans les vies, reste, questionne, déconne ! Et glisse de la fantaisie et des clins d'œil : des SDF plantant un drapeau wallon sur un terrier comme ces Américains enfonçant le leur en 1945 sur le sol japonais. Sa série « Prise de pouvoir » autour des personnalités médiatiques part du même principe. Briser les codes pour finalement en rire.

Mais chez Michel Loriaux, le rire est toujours doux-amer. Comme le regard qu'il porte sur ce qu'il l'entoure. Alors qu'il tourne Crash Test pour la RTBF, cinq capsules de 15 minutes mettant aux prises un président de parti avec un citoyen, le voilà attiré par les paroles d'une agricultrice en Ardenne. Derrière le discours construit et la revendication, il sent un quotidien dense, un courage, une émotion et une détermination farouches.

C'est décidé, il va partir à la rencontre de ces femmes qui ont décidé de s'occuper seule d'une exploitation agricole. Dans la lumière de l'Ardenne qui lui fait briller les yeux... Ce reportage « La profondeur des champs » portraits de femmes seules en agriculture a été exposé à la Maison Pelgrims en février 2016.

Son dernier travail est un reportage qu'il effectue en collaboration avec les intervenants de la « porte ouverte », institut s'occupant de jeunes adolescents en difficultés.

Une immersion dans le monde silencieux des jeunes autistes : « Seul avec les autres » en est le titre .

*Elodie Weymels*





**Ballade des jeunes autistes dans le bois de Clervaux au Luxembourg.**

*« C'est cette photo qui m'a inspiré le titre de l'exposition  
Seul avec les Autres. »*

*Michel Loriaux*

